۶۶۱۴

خطی ـ فهرست شده
۷۱۸۷

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
بازدید شد ۱۳۸۲
نام کتاب عوامل جرجانی
مؤلف
موضوع تألیف
شمارهٔ دفتر ۲۲۳۶۶
۷۱۸۷
بازدید شد ۱۳۸۲
۹۷۱۸۷
بازدید شد ۲۷ - ۴
علمی - فهرست شده ۷۱۸۷

یا علی مدد

منها عدد ان فالجملة ثمانية عوامل وتنوع السماعية على ثلاثة عشر

نوعا النوع الاول حروف نجر الاسم فقط وهي تسعة عشر حرفا

الاول الباء ولها معان الاول للالصاق اما حقيقي نحو بزيد

داء واما مجازي نحو مررت بزيد الثاني للاستعانة نحو كتبت اي التحق مروري

٣ بالقلم الثالث للمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي بجملته عشيرته

وقد يجيء بمعنى من نحو عينا يشرب بها عباد الله اي منها وبمعنى

عن نحو فاسئل به خبيرا اي عنه الرابع للمقابلة نحو بعت هذا

بهذا اي بعت هذا لهذا الشيء الخامس للتعدية نحو ذهب

بزيد السادس للسببية نحو ضربت زيدا لسوء ادبه السابع للظرفية

نحو جلست بالمسجد الثامن للزيادة قياسا في النفي والاستفهام

نحو ما زيد بقائم وهل زيد بقائم وسماعا في المرفوع نحو وكفى

بالله شهيدا وفي المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة

تميز اي كفى الله شهيدا الرفع على الفاعلية والباء زائدة ولا يجوز

مكملة ابية از حيثيت ناهي

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
نام کتاب عوامل جرجانی
مؤلف
موضوع تألیف
۷۱۸۷
شمارهٔ دفتر ۲۲۳۶۶
۹۷۱۹
بازدید شد ۱۳۸۲
بازدید شد ۲۷ - ۴
علی فهرست شود ۷۱۸۷

منها عددان فالجملة ثمانية عامل وتنوع السماعية على ثلاثة عشر

نوعا النوع الاول حروف نجر الابتداء فقط وهي تسعة عشر حرفا

الاول الباء ولها معان الاول للالصاق اما حقيقي نحو بزيد

داء واما مجازي نحو مررت بزيد الثاني للاستعانة نحو كتبت اي التحق مروري

بموضع ليقرب منه زيد بالقلم الثالث للمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي بجملة عشيرته

وقد يجيء بمعنى من نحو عينا يشرب بها عباد الله اي منها وبمعنى

عن نحو فاسئل به خبيرا اي عنه الرابع للقسم نحو بالله لافعلن هذا

بهذا اي بعث هذا الشيء هذا الشيء الخامس للتعدية نحو ذهبت

بزيد السادس للسببية نحو ضربت زيدا بسوء ادبه السابع للظرفية

نحو جلست بالمسجد الثامن للزيادة قياسا في النفي والاستفهام

نحو ما زيد بقائم وهل زيد بقائم وسماعا في المرفوع نحو وكفى

بالله شهيدا وفي المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة

احدها انتهاء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة

وقد يستعمل في الزمان نحو شرع محمد من يوم الاثنين الى يوم الخميس الثاني

بمعنى مع وهو قليل نحو ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم وربما

اشبه ذلك فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اي مع المرافق

وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر نحو اليه يرد علم الساعة

الرابع في ولها معنيان احدهما للظرفية وهي حلول الشيء

في غيره حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو النجاة في الصدق

كما ان الهلاك في الكذب الثاني بمعنى على وهو قليل ايضا

ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل وقد يجيء

بمعنى مع نحو ولو خرجوا فيكم اي معكم وتدخل على المظهر كما مر

وعلى المضمر نحو فيكم وفيهم الخامس اللام ولها معان احدها

التخصيص وهو على ضربين اما اختصاص الملكي نحو المال لزيد

الاخلو من ان تكون مضافة او مقطوعة

وبحرف باء زايد لو اسقط لم يخل المعنى التاسع للتفدية نحو

نحو بابي وامي اي فداك ابي وامي وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر

نحو به داء وبك شفاء الثاني من ولها معان ايضا احدها

ابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وقد

يكون للزمان نحو لله الامر من قبل ومن بعد وبعرف بصحة وضع

الاوتان اي الذي هو الاوتان ويعرف بصحة وضع الذي

هو والتي هي في مكانه الثالث للتبعيض نحو اخذت من الدراهم

اي بعض الدراهم وشربت من الماء اي بعض الماء الرابع بمعنى

في نحو اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة الخامس زائدة في

كلام النفي نحو ما جاءني من احد وتدخل على المظهر كما مر وعلى

المضمر نحو منه عطاء ومنك شفاء الثالث الى ولها معنيان

واما اختصاص الاصناف بخوالجر للفرس الثاني للتقليل نحو

ضربت زيدا للتاديب الثالث للقسم نحو لله لابرحن الاجل

اي والله الرابع زايدة للتاكيد نحو ردف لكم اي ردف لكم وقد

تدخل على المظهر كما عرفت وعلى المضمر نحو له مغفيات لكن

بفتح اللام الخامس بمعنى عن اذا استعمل مع القول نحو

قوله تعالى قال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا

ما سبقونا اليه وليس معنى الاية ان الكافرين حاطبوا

المؤمنين لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال ما سبقوا انا

اليه فعلم ان معناه قال الذين كفروا عن الذين امنوا

السادس رب للتقليل ولها صدر الكلام وتختص باسم نكرة

موصوفة على الاصح نحو رب رجل كريم لقيته وقد تدخل

على مضمر مميز بنكرة منصوبة نحو ربه رجلا ونحو ربها

الكافة فتلغى عن العمل وتدخل حينئذ على الفعل نحو ربما قام زيد

ولا يتقدم متعلقها عليها والفعل الذي متعلقها عليها لا يكون

الا ماضيا وقد تدخل مستعمل للتكثير نحو ربت الى القران والقران

يلعنه وواورب نحو وبلدة ليس لها انيسوا الا البعافير و

والعبس السابع على وهو للاستعلاء اما حقيقة نحو زيد على

السطح او مجازا نحو عليه دين وقد يجيء بمعنى في نحو اذا دخلوا

على النار اي في النار فقد دخل على المضمر والمظهر كما مر الثامن

عن للمجاوزة اما حقيقة نحو رميت السهم عن القوس اي

نجاوز عن القوس واما مجازا نحو يلغنى عن زيد حديث فعنا

نجاوز عنه حديث وقد دخل على المظهر كما ذكر وعلى المضمر نحو

وروضوا عنه التاسع الكاف ولها معنيان احدهما التشبيه

في الذات والصفات نحو زيد كالاسد

وتختص بالظاهر

الثاني زايدة نحو ليس كمثله شيء ولا تدخل على المضمر الا على

سبيل الحكاية نحو العاشر مذ ومنذ ولهما الابتداء الغاية

في الزمان الماضي نحو ما رايته مذ يوم الجمعة اي اول انتفاء

رؤيتي يوم الجمعة او للظرفية في الزمان الحاضر نحو ما رايته

منذ يومنا اي عدم رويتي في جميع يومنا الحادي عشر حتى

ولها معنيان احدهما الانتهاء الغاية مثل الى الا ان ما بعد

حتى داخل في حكم ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها بخلاف

الى نحو اتموا الصيام الى الليل الثاني بمعنى مع وهو كثير نحو

الحجاج حتى المشاة وتدخل على المظهر خاصة خلافا للكسائي

فانه جوز الدخول على المضمر ايضا مستدلا بقول الشاعر فلا

والله لا يلقى الياس فتى حتاك يا ابن ابي زياد الثاني عشر

باء القسم نحو بالله لافعلن كذا وهي تستعمل مع الفعل نحو اقسم

بالله لافعلن كذا وبدونه كما عرفت وتدخل على المظهر كما مر و

على المضمر نحو بك لافعلن كذا الثالث عشر واو القسم والله لا

افعلن كذا وهي مستعمل بدون الفعل كما مر ولا تدخل على المضمر فلا

يقال وك لافعلن كذا الرابع عشر تاء القسم نحو تالله لافعلن

كذا وهي تدخل على لفظة الله فقط فلا يقال تربك الكعبة بجلالة

اخوه الخامس عشر حاشا للتنزيه نحو ساء القوم حاشا زيد

وقد يستعمل للاستثناء نحو جاءني القوم حاشا زيد وانشا

يقبلان وهما خلا وعدا للاستثناء اخراج الشيء عما دخل فيه

هو وغيره نحو جاءني القوم عدا زيد واكرمت القوم خلا زيد

اعلم ان هذه الحروف الثلاثة الاخيرة قد يعمل عمل النصب على انه

انها افعال واعلم انه قد يحذف هذه الحروف من الاسم ويقال

انه منصوب بنزع الخافض نحو اختار موسى قومه اي من قومه

النوع الثاني حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة

أحرف وتسمى الحروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة أحرف

فصاعدا كالفعل وفتح آخرها كالماضي ووجود معنى الفعل

فيها كما ان الفعل يرفع وينصب فكذا لك هي ترفع وتنصب

وهي إن وأن بمعنى حققت وكان بمعنى شبهت ولكن بمعنى

استدركت وليت بمعنى تمنيت ولعل بمعنى ترجيت نحو إن زيدا

قائم ويلغني أن زيدا ذاهب والفرق بينهما أن أن المكسورة

مع اسمها وخبرها كلام تام بخلاف أن المفتوحة فانها مع

اسمها وخبرها في حكم المفرد ولا تفيد حتى لا تكون قبلها فعل

كما رأيت واسم نحو حق أن زيدا قائم أو ظرف نحو عندك أنك قائم

ويلحقها ما الكافة فتلغيها عن العمل وحينئذ تدخلان على الجملة

نحو إنما وليكم الله ورسوله وإنما يعمر مساجد الله من آمن بالله

أو لم يكن فيستدرك بها اللقي بالايجاب نحو ما جاءني زيد لكن بكر جاء

وفارقني زيد لكن عمرو حاضر ويستدرك بها الايجاب بالنفي

نحو جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وجاءني زيد لكن عمرو غايب وقد

تخفف لكن فتلغى عن العمل كما خواتها ويجوز معها ذكر الواو

كقوله تعالى ولكن الشياطين كفروا بتخفيف لكن ورفع الشياطين

فرقا بينها وبين لكن الذي هو حرف عطف نحو ما جاءني زيد

لكن بكر جاء وليت للتمني ومعناه طلب حصول الشيء سواء كان ممكنا

او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا قاعد والممتنع نحو ليت زيدا طائر

وليت الشباب يعود لنا يوما فاخبر بما فعل المشيب واجاز الفراء

والكسائي ليت زيدا قائما بنصب الجزءين لكن الفراء اجراه مجرى

اتمنى والكسائي بتقدير كان اي ليت زيدا كان قائما فقائما في

مثال المذكور حال عند الفراء وخبر كان عند الكسائي ولعل للترجي

و رسوله ولعلم انه تكسر ان في احد عشر موضعا عند الابتداء

نحو ان الذين آمنوا وبعد الموصول نحو جاءني الذي ان اباه

عالم وبعد القول نحو قال انه يقول انها وبعد القسم نحو والعصر ان

الانسان لفي خسر وما يكون في خبرها اللام نحو قالوا نشهد انك

لرسول الله نحو والله يعلم انك لرسوله لان اللام التاكيد

وبعد ثم نحو ثم ان علينا بيانه وبعد كلا نحو كلا انهم

عن ربهم يومئذ لمحجوبون وبعد الامر نحو قل انك انت العزيز

الحكيم بعد النهي نحو لا تحزن ان الله معنا وبعد الدعاء نحو

ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع وبعد النداء

نحو يا لوط انا رسل ربك ومنها كان للتشبيه نحو كان زيدا

الاسد ولكن للاستدراك وهو ان يتوسط بين كلامين

متغايرين بالنفي والاثبات في معنى سواء كان مغايرا لفظا

ويستعمل في الممكن فقط نحو لعل الساعة قريب وفيه ترجي للعباد

وهي وشذ الجر بها نحو لعل ابي المغوار منك قريب النوع الثالث حرفان

ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس

من حيث المعنى والعمل نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك والفرق

بينهما ان ما ينفي الحال بخلاف لا فانه للنفي المطلق وقيل لا لنفي الا

ستقبال وتدخل ما على المعرفة والنكرة بخلاف لا فانه يدخل على

النكرة فقط ويختص دخول الباء على خبرها دون لا نحو ما زيد

بقايم النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة

احرف الواو بمعنى مع نحو جئت وزيدا فان اكدت بضمير منفصل

جاز الرفع والنصب نحو جئت انا وزيد وزيدا والا تعين

النصب كما مر ومنها الا للاستثناء في كلام موجب نحو جاءني

القوم الا زيدا وان كان في كلام غير موجب جاز النصب لكن الابدال

افصح نحو يا فعلوه الا قليلا والا قليل ومنها يا نحو يا عبد الله

وهيا نحو هيا عبد الله وايا عبد الله واى نحو اى عبد الله و

الهمزة المفتوحة نحو اعبد الله وهذه الخمسة للنداء وتنصبن

اذا كان المنادى مضافا كما عرفت او مضارعا له نحو يا خيرا

من زيد او غير معين كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدى والفرق

بينها ان يا اعم للمنادى البعيد والمتوسط والقريب دون

اخواتها وايا وهيا وضعتا للنداء البعيد واى للنداء المتوسط

والهمزة للقريب النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع

وهى اربعة احرف ان وتسمى ان الناصبة وتجعل المستقبل

فى تاويل المصدر ويختص بزمان الاستقبال نحو اريد ان تقوم

اى قيامك ولن معناه نفى المستقبل مع التاكيد نحو لن يضرب زيد

وقالت المعتزلة للتابيد لان الله تعالى نفى رؤيته بقوله لن

تراني وهو لا يرى فى الدنيا والآخرة لانه ليس فى مكان ولا

فى جهة فرؤيته ليس بممكنا فكون لن لنفى الابدى وكى للتعليل

ومعناه ما كان ما قبله سببا لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء

كما اذا قيل لك انا اتيك فتقول اذن اكرمك واذا وقعت بعد

الفاء والواو وفوجهان كقولك مجيبا لمن قال انا اتيك فاذن

اكرمك جاز الرفع لاعتماد ما بعدها على ما قبلها وجاز النصب

لان الفعل مع الفاعل لما كان مفيدا مستقلا من غير النظر الى

حرف العطف فكانه غير معتمد على ما قبلها وينصب الفعل

المضارع باضمار ان بعد خمسة احرف وهى حتى واللام واو

بمعنى الى ان وواو الجمع والفاء فى الجواب اشياء الستة وهى الا

والنهى والنفى والعرض والاستفهام والتمنى مثاله سرت حتى

ادخل البلد وجئتك لتكرمنى او لازورنك او تعطينى حقى ولا تاكل

السمك وتشرب اللبن اى لا تجمع بينهما وذرنى فاكرمك ولا تطغو

فيه فيحل عليكم غضبى وما تاتينا فتحدثنا ومعناه انه نفى الجملتين

يعنى ما تاتينا فكيف نحدثنا على ان اشتغال الجملة الاولى سبب لا

نتفاء جملة الثانى اى استمع الحديث الاستماع الاتيان وهل

اسئلك فتجيبنى ولينى عندك فاعوذ والا تنزل بنا فتصيب خيرا

اى ولينى عندك نزول فاصابة الخير منا النوع السادس حروف

تجزم الفعل المضارع وهى خمسة احرف لم لقلب المضارع ماضيا

ونفيه فيه لم يضرب زيدا امس ولما مثلها فى قلب المضارع الى

الماضى ونفيه فيه لكن يختص لما باستمرار نفى الفعل فى الزمان

الى زمان الحال فلم لنفى فعل ولما لنفى قد فعل يقول ندم

زيد ولم ينفعه الندم اى عقب الندم ولم لا يلزم استمرار

عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار فتقول ندم زيد ولما

ينفعه الندم ولما يلزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار

لان زيادة معناها بزيادة ما ويختص ايضا لما بجواز حذف

فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان اصله لم فزيدت

عليه ما فناب مناب الفعل ايضا ففيه معنى التوقع لحصول الفعل

المنفى بخلاف لم نحو لما يدخل الايمان فى قلوبكم ونحو لما يذق

ومنها الام الجحود التى يطلب بها الفعل نحو لينصر وهى تدخل على المضارع

المجهول مطلقا اى سواء كان غائبا او مخاطبا او متكلما نحو لينصر

ولتنصر ولانصر وان كان معلوما تدخل على الغائب والمتكلم نحو

لينصر ولانصر ومنها لام التوكيد المطلوب بها التزيد نحو لاضربن وهى

تدخل على جميع انواع المضارع المبنى للفاعل والمفعول غائبا او

مخاطبا او متكلما ولا يخفى عليك ان لام الامر ولا النهى تجعلان

الخبر انشاء اذا عرفت ذلك فاعلم ان جوازم المضارع قسمان

فعل المضارع

فيجزم الفعل الواحد وهي لم ولما ولام امر ولا النهي فيجزم
الفعلين وهو ان الشرطية وكلم المجازات فان تجزم الفعلين المضا
عين على انهما شرط وجزاء نحو ان تضربني اضربك ونقلب الماضي
الى معنى المستقبل ولا يعمل في لفظه وان كان ماضيين لم تجزمهما
نحو ان ضربت ضربت وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا
تجزم الشرط دون الجزاء نحو ان تضرب ضربت وان انعكس الحال
جاز في الجزاء الجزم وعدمه نحو ان ضربني اضربك واضربك
وكلم المجازات سنذكرها ان شاء الله تعالى واعلم ان الجزم اما
بحذف الحركة في غير الناقص واما بحذف النون في التثنية و
الجمع المذكر والواحدة المخاطبة واما بحذف الواو والالف
واليا في الناقص كما علم في التصريف ويجزم بان مقدرة في جواب
الاشياء الستة التي تجاب بالفاء الا النفي نحو ائتني اكرمك

ولا

ولا تكفر تدخل الجنة واسمع لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي
لان التقدير ان تكفر تدخل النار ونحو ائتني ازرك وهل
اسألك تجبني ولتبتني عندك افرو الا تنزل بنا تصب خيرا منا
والمعنى في الجميع ان وقع الاول وقع الثاني النوع السابع اسماء
تجزم فعلين على ان للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء من يستعمل
لاولي العقل غالبا نحو من يكرمني اكرمه وقد يستعمل لغير اولي
العقل نحو من هم من يمشي على بطنه وهو عبارة عن نحو
وما ويستعمل لاولي العقل غالبا نحو وما تقدموا لانفسكم
من خير تجدوه عند الله واي نحو ايهم يأتني اكرمه ومتى
للزمان نحو متى تخرج اخرج واذما ايضا للزمان نحو اذما تضربني
اضربك ومهما ايضا للزمان نحو مهما تصنع اصنع واين للمكان
نحو اين تجلس اجلس واني ايضا للمكان نحو اني تقم اقم وحيثما للمكان

نحو حيثما تقعد اقعد واما الجزم بكيفما واذ افشاذ لاستحالة
المعنى في كيفما لانه من المستحيل ان يكون المتكلم على اي حال
يكون المخاطب عليها نحو كيفما تكن اكن فيحتمل ان يكون المخاطب
مريضا ولا يكون المتكلم كذلك والمنافاة بين اذا وان الشرطيتين
لان اذا للتخصيص وان شرطية للعموم نحو انا ائتك اذا احمر البسر
وان تأتني اكرمك وكلم المجازات على ضربين ظرف وغير ظرف
والظرف اما ان لا يستعمل الا مع ما وهو حيثما للمكان واذما
للزمان واما ان يستعمل مع ما ومجردا عنها وهو اين في المكان
ومتى في الزمان واما ان لا يستعمل مع ما وهو اني للمكان
وغير الظرف من وما واي ومهما وامثلتها ظاهر مما سبق
واعلم ان ان الشرطية وكلم المجازات يجعلن الخبر انشاء النوع
الثامن اسماء تنصب اسماء النكرات على التمييز وهي اربع اسماء

اولها عشرة اذا ركب مع احد واثنين الى تسعة وتسعين نحو احد
عشر كوكبا ولد عندي تسع وتسعون ناقة وتقول
في المذكر واحد واثنان وفي المؤنث واحدة واثنتان ثم جار
على القياس المشهور وتقول في المذكر ثلثة الى عشرة مع التاء
وفي المؤنث ثلث الى عشر بلا تاء وهو غير جار على القياس المشهور كقوله
تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام واذا كان المعدود
مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس فوجهان اوتركب المذكر
احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا على القياس المشهور والمؤنث
احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة على القياس المشهور وتقول
في المذكر ثلثة عشر رجلا الى تسعة عشر بنا على الجزء الاول
وتذكر الجزء الثاني وهي ثلاث عشرة الى تسع عشرة بعكس المذكر وفي المؤ
وتسكن الشين عند اهل الحجاز وتكسرها بنو تميم لئلا يجتمع

ف امراة واذا جاوزت مائة يستعمل ماذا دعليها

اربع فحات فى كلمة واحدة وتقول فى المذكر والمؤنث عشرون

واخواتها الى تسعين وفى المذكر واحد وعشرون واثنان

وعشرون وفى المؤنث احدى وعشرون واثنتان وعشرون

بتذكير المعطوف عليه فى الاول وعكسه فى الثانى وفى المذكر

ثلثة وعشرون رجلا الى تسعة وتسعين بتانيث

المعطوف عليه وفى المؤنث ثلث وعشرون امراة الى تسع وتسعين

بتذكير المعطوف عليه على غير القياس وتقول فى مائة والف

ومائتين والفين نحو مائة رجل والف رجل ومائة امراة والف

امراة واذا جاوزت مائة تستعمل ماذا دعليها على ما عرفت

من واحد الى تسعة وتسعين وتعطفه على مائة فتقول مائة

وخمسة رجل ومائة وخمس نسوة وفى ثمانى عشر فتح الباء

وجاز اسكانها وقبل حذفها مع كسر النون لدلالة الكسرة

على الياء وقد شذ فتح النون وميز الثلثة الى مجرور ومجموع

لفظا او معنا نحو ثلثة رجال وتسعة رهط الا فى هو ثلثمائة الى تسعة مائة

لان قياسها ميات ان اريد غير المذكر العاقل او مئين ان

اريد المذكر العاقل وميز احد عشر الى التسعة وتسعين

منصوب مفرد كما مر وميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه

مجرور مفرد نحو مائة رجل والف رجل ومائتا رجل والفا

رجل والاف ولا يميز واحد واثنان لاستغناء لفظ معدود

هما عنهما فان رجلا يدل على الواحد رجلان يدل على

الاثنين بخلاف الجمع فانه لا يدل على المعدود المعين واعلم

ان ميز العشرة فما دونها حقه ان يكون الجمع القلة نحو

ثلثة شسوع وثيابها كم للاستفهام تميز وميزها منصوب

مفرد نحو كم رجلا عندك واذا كانت خبرية فميزها

مجرور مفرد او مجموع نحو كم رجل عندى او كم رجال عندى وكل

من فى ميز كم الاستفهامية والخبرية نحو كم من رجل ضربت وكم

من قرية اهلكناها ولهما صدر الكلام وتا لتها كابن الخبرى

نحو كابن رجلا عندى وقد تدخل من فى ميز كابن نحو كابن من

رجل عندى كذا درهم النوع التاسع كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها

ينصب وهو ما كان بمعنى الامر وبعضها ترفع وهو ما كان

بمعنى الماضى وهى تسع كلمات الناصبة منها ست كلمات

الاول رويد نحو رويد زيدا اى امهله وبله نحو بله زيدا اى

دعه ويستوى فيها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث نحو يا رجل

يا رجلان رويد زيدا او بله زيدا يا رجال رويد زيدا او بله زيدا ويا

امراة رويد زيدا او بله زيدا يا نسوة رويد زيدا او بله زيدا وقد

نحو

نحو دونك زيدا اى خذه وعليك نحو عليك زيدا اى الزمه

وهاء نحو هاء درهما اى خذه وذلك للواحد والاثنين

والجمع هاؤم نحو هاؤما وهاؤم اقرؤا كتابيه ويقال هاء يا امراة

وهاؤن يا نسوة والهمزة فيها بمنزلة الكاف الخطاب وقد يجذف

الهمزة ويلحق الكاف فيقال هاك وهاكما الى هاكن ومنها

حيهل نحو حيهل الثريد اى ايته فالزاجر منها ثلث كلمات

هيهات نحو هيهات زيد اى بعد وهيهات ابلغ فى الابعاد

من فعله وشتان نحو شتان زيد وعمرو اى افترقا ومنها سرعان

نحو سرعان زيد اى سرع الا ان سرعان ابلغ فى التاكيد منه

النوع العاشر الافعال الناقصة وهى ثلثة عشر فعلا ترفع

الاسم وتنصب الخبر وانما سميت هذه الافعال افعالا ناقصة

لانه لا يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى الخبر منصوب وهى

كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال ومابرح

وما انفك ومافتئ وما دام وليس والحق بعضهم خمسة افعال

بها وهي آض وعاد وغدا ووقع وراح وتكون لكان معان

احدها ناقصة نحو كان زيد قائما وقد تجئ للماضي نحو وكان

في المدينة تسعة رهط وقد تجئ للمستقبل نحو وكان يوما

على الكافرين عسيرا وقد تجئ للحال نحو كيف نكلم من كان

في المهد صبيا وقد تجئ جامدة كذا لك نحو وكان الله عليما

حكيما اى لم يزل في الزمان الماضي والحال والمستقبل وقد تكون

تامة اى لا تحتاج الى خبر منصوب نحو كان الامر اى وقع وقد

تكون زايدة نحو ما كان احسن زيدا وكان بمعنى صار نحو وكان

من الكافرين عسيرا وتكون فيها ضمير الشان وحينئذ تقع

بعدها جملة تفسر ذلك الضمير نحو كان زيد قائم اى كان

الشان زيد قائم وصار للانتقال من حال الى حال اما باعتبار العوارض

نحو صار زيد غنيا واما باعتبار الحقايق نحو صار الماء هواء وقد

تكون تامة اذا كان بمعنى ذهب نحو صار زيد الى عمرو اى

ذهب اليه واصبح نحو اصبح زيد غنيا وقد تكون تامة نحو

اصبح زيد اى دخل في وقت الصباح وقد تكون بمعنى صار نحو

اصبح زيد فقيرا وامسى نحو امسى زيد عابدا واضحى زيد اكبا

واعلم ان هذه الافعال الثلثة الاخيرة قد تجئ على ثلاثة

معان احدها اقتران مضمون الجملة باوقاتها الخاصة التي

هي الصباح والمسى والضحى كما قرنت عنى زيد بالصباح وعنا

زيد بالمسى وركوبه بالضحى واثنتان بقيتان ذكرنا في بيان

اصبح منها ظل للاستمرار في النهار نحو ظل زيد عابدا وبات

للاستمرار في الليل نحو بات زيد مصليا وقد تكونان بمعنى صار

نحو ظل وجهه مسودا فانه لا تختص زمانا دون زمان

ونحو بات زيد فقيرا اى صار وما زال نحو ما زال زيد غنيا

وما فتئ نحو ما فتئ زيد عالما وما برح نحو ما برح زيد عاقلا

وما انفك نحو ما انفك زيد قائما واعلم ان هذه الافعال

الاربعة لدلالة استمرار خبرها لاسمها مذ قيل ما زيد في زمان

يمكن قبول الخبر في المعاند مثل قولك ما زال زيدا مبرا اى

مذ كان قابلا للاثم ما لا في حال كونه طفلا فيفيد نفيها النفي

على استمرار خبرها لفاعلها فتكون هذه الافعال حينئذ

بمنزلة كان لدخول النفي على النفي مستلزما للاثبات لكون

هذه الافعال للنفي ودخول حرف النفي على النفي للاثبات

لان حرف النفي اذا دخل على افادة الاثبات ولهذا يجوز

ان يقال ما زال زيد الا قائما كما لم يجز ان يقال كان زيد

الا قائما وقد تقرر ان الاعما لما ودام لتوقيت امر مبهمة ثبوت خبرها لاسمها

نحو اجلس ما دام زيد جالسا ومن ثم احتاج الى كلام لانه

ظرف والظرف يحتاج الى الكلام لانه فضلة والفضلة لا يجئ

الا بعد المسند والمسند اليه وليس لنفي مضمون الجملة حالا

عند اكثرهم للاستعمال العرب كذا لك نحو ليس زيد قائما

الآن ولا تقول غدا وقيل مطلقا اى حالا كان او غيره

كما قال الله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم فهذا

في المستقبل نفي مطلقا لكون العذاب ليس مصروفا عنهم يوم القيمة

فهي لنفي المستقبل واعلم انه يجوز تقديم اخبار كلها على

اسمها نحو كان قائما زيد لكونها افعالا وجواز تقديم المنصوب

على المرفوع لفقدها وفي تقديم الاخبار على الافعال ثلثة اقسام

قسم يجوز وهو من كان الى بات نحو قائما كان زيد وقسم لا يجوز

وهو ما في اوله ما فانه لا يتقدم عليه معموله ولكن يتقدم
على اسمه فحسب خلافا لابن كيسان واتباعه فانه يجوز
تقديم اخبار هذا القسم على نفسه في غير ما دام وفي مختلف
فيه وهو ليس النوع الحادي عشر افعال المقاربة وانما سميت
هذه الافعال افعال المقاربة لانها وضعت لدنو الخبر الى
فاعلها رجاء او حصولا او اخذا فيه وهي اربعة افعال
الاول عسى والثاني كاد والثالث كرب والرابع اوشك
وعملها كعمل كان لانها من اخوات كان لكونها ايضا لتقرير
الفاعل على صفة على سبيل المقاربة رجاء او حصولا
او اخذا فيه الا انه افردها بالذكر لاختصاص خبرها با
لفعل المضارع وامتناع تقديم خبرها عليها وجواز تقديم
خبر كان عليها اما عسى فهي غير متصرفة فيه وخبرها فعل

واما اوشك فمعناه بمعنى كاد في اثبات قرب الحصول وليس
معنى عسى لانه ليس فيه معنى الرجاء والطمع وانما استعمل
في اللفظ استعمال عسى وكاد ليشاركنه لهما في اصل باب المقاربة
وكان القياس استعماله استعمال كاد لموافقته بكاد
في المعنى وهو اثبات قرب الحصول واما كرب فمعناه دنو
الخبر على معنى الاخذ والشروع في الخبر فكرب مخالف لعسى
لانتفاء معنى الرجاء والطمع فيه ومخالف لكاد ايضا لحصول
الشروع في خبر كرب بخلاف كاد فلم يستعمل كرب الا بالفعل
المضارع مجردا عن ان لان ان للاستقبال وخبر كرب محقق
في الحال اكثر من تحقق خبر كاد في الحال لان الخبر في كاد
يصح تقديره مستقبلا على وجه فصح دخول ان لذلك خبر كاد
وهنا لا وجه لتقديره مستقبلا لكونه مشروعا فيه فقد

تحقق فيه معنى الحال فلم يكن لدخول ان في خبرها وجه لان
ان للاستقبال وقبل افعال المقاربة سبعة فلحق بها جعل وطفق
واخذ وهي مثل كاد لقرب حصول معناها من معنى كاد تقول
طفق زيد يفعل وجعل زيد يقول واخذ بكر ينظر واذا دخل
النفي على كاد فهو كالافعال المثبتة على الاصح فكما ان
الافعال المثبتة اذا دخل عليها النفي كانت للنفي فكذلك تكون
كاد وقبل تكون للاثبات ماضيا كان او مستقبلا وقيل تكون
في الماضي للاثبات وفي المضارع كالافعال تمسكا بقوله
تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون وقد ذبحوا فالذبح
يدل على الفعل فيكون وما كادوا للاثبات ويقول ذو الرمة

اذا غير الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم وهي ما وضع للانشاء

مدح او ذم وهي اربعة افعال فنعم وبئس يدخلان على
اسمين مرفوعين احدهما يسمى الفاعل والثاني المخصوص بالمدح
او الذم نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل بكر وشرطهما ان يكون
الفاعل معرفا باللام كما مر او مضافا الى المعرف بها نحو نعم غلام
الرجل زيدا ومضمرا مميزا بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد او
مميزا بما نحو فنعما هي فانها نكرة بمعنى شيء موضعها النصب
على التمييز وهي مميز لفاعل نعم اي فنعم شيئا هي وهي الضمير للصدقات
وهي المخصوصة بالمدح وبعد ذكر الفاعل على اي وجه ذكر المخصوص
لان ذكر الشيء مبهما ثم مفسرا اوقع في النفوس والمخصوص
مبتدأ ما قبله خبره او خبر مبتدأ محذوف فعلى الاول جملة واحدة
وعلى الثاني جملتان وشرط المخصوص ان يكون مطابقا للفاعل
في الجنس والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث تقول

نعم الرجل زيد ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون ونعمت
المراة هند ونعمت المراتان هندان ونعمت النساء الهندات وقد
يخالف المخصوص اذا اعلم نحو نعم العبد ونعم الماهدون وساء بخلافه
تجري بئس مجرى ساء الرجل عمرو وساء رجلا بكر ويستعمل في الاشياء
ايضا نحو بئسما اتى هذا الامير وهو نقيض سرني ونحو ساءت المراة
هندا كما تقول بئست المراة هند ومنها حينئذ وهو مركب من ما
وذا وفاعله ذا واريد به المشار اليه في الذهن كما اريد بالرجل
في نعم الرجل زيد ولا يتغير اللفظ سواء كان المخصوص مفردا او
مثنى او مجموعا او مذكرا او مونثا نحو حبذا زيد والزيدان وحبذا
هند والهندان والهندات وبعد المخصوص بالمدح واعرابه
كاعراب مخصوص نعم في جواز كون المخصوص مبتدأ اما قبله خبره
او خبر مبتدأ محذوف النوع الثالث عشر افعال القلوب

وهي سبعة افعال ظننتُ وحسبتُ وخلتُ وزعمتُ وعلمتُ ورأيتُ
ووجدتُ وانما سميت هذه الافعال افعال القلوب لانها
لاتحتاج في صدورها الى الجوارح والاعضاء الظاهرة بل يكفي
فيها القوى العقلية ويدخل الجميع على الجملة الاسمية لتبتدأ
والخبر فتنصبهما على المفعولية نحو ظننت زيدا قائما وحسبت
زيدا عالما وخلت زيدا كريما وزعمت بكرا فاضلا وعلمت عمرا
بخيلا ورايت عمرا فاسقا ووجدت عمرا لئيما والثلثة الاولى
للظن وتسمى افعال الشك والثلاثة الاخيرة للعلم وتسمى افعال
اليقين وزعمت للدعوى والاعتقاد فيكون للعلم والظن واعلم
ان حسبت وخلت لا يزمان لدخولهما على المبتدء والخبر و
الخمسة الباقية فان لكل واحد منها معنى آخر لا يقتضي
مفعولا واحدا اذا كان بذالك المعنى فانك تقول ظننته اي اتهمته

وزعمت اي قلته وعلمت اي عرفته ورايته اي ابصرته ووجدت الضالة
اي صادفتها ومن خصائصها جواز الالغاء العمل المتوسطة او
متاخرة لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف باب اعطيت نحو
زيد ظننت قائم وزيد علمت ظننت قائم وزيد كريم علمت ومنها اذا ذكر
احدهما ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ايضا فلا يجوز ان يقتصر على
احد مفعوليها وان جاز ان لا يذكرا معا كقوله تعالى ويوم يقول
نادوا شركائي الذين زعمتم اي زعمتموهم شلي لكون هذه الافعال
داخلة على المبتدء والخبر وكما انه لا بد للمبتدء من الخبر وبالعكس
فكذلك لا بد لاحد مفعوليها من الآخر ومنها التعليق وهو
ابطال العمل لفظا دون معنى قبل لام الابتداء والنفي والاستفهام وذلك اذا وقعت
نحو علمت لزيد عالم وعلمت ما زيد في الدار وعلمت ازيد عندك
ام عمرو لاقتضاء كل واحد من هذه الثلثة صدر الكلام فلو

اعلمت لم يكن هذه الاشياء في صدر الكلام ومنها انه يجوز ان يكون
فاعلها ومفعولها ضميرين لشئ واحد نحو علمني منطلقا وعلمتك
منطلقا اي علمت نفسي منطلقا وعلمت نفسك منطلقا ولم يجز في
سائر الافعال فلا يقال ضربني ولا ضربتك لان الغالب في سائر
الافعال تغلب فعل الفاعل بغيره وهذه السماعية احد وسبعون
عاملا والقياسية منها سبعة عوامل الاول الفعل
على الاطلاق اي سواء كان متعديا او غير متعد فانه يرفع
فاعله نحو ضرب زيد وذهب عمرو والمتعدي ما كان له مفعول
به ويتعدى الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا والى اثنين نحو
علمت زيدا عالما واعطيت زيدا درهما والى ثلثة فصاعدا نحو اعلمت زيدا عمرا خالدا فاضلا
الاول للمفعولين الآخرين كما انه يجوز ان يذكر المفعول الاول
منفردا عن الثاني ومفعولها الثاني والثالث كمفعولي باب علمت
بمعنى انه يجوز ان يذكر منفردا من غير ذكر

بمعنى انه يجوز ترك مفعولها الثاني والثالث معا ولا يقتصر على احدهما
كما لا يقتصر على احد مفعولي علمت وغير المتعدي ما يختص بالفاعل نحو
حسن زيد ولتعديته ثلثة اسباب الهمزة وتثقيل الحشو وحرف الجر
نحو اذهبته وفرحته وخرجت به والفعل المجهول يرفع المفعول
القايم مقام الفاعل نحو ضرب زيد انما حذف فاعله للتعظيم نحو خلق
الانسان او للتحقير نحو شتم الامير او للجهل به نحو سرق المال و
للابهام نحو قتل زيد او غيرها ويسند المبني للمفعول الى ما به الاذا
كان الثاني من باب علمت والثالث من باب اعلمت فانهما لا يقومان
مقام الفاعل ولا يقال علم قائم زيدا لان المفعول الثاني مسند
الى المفعول الاول دايما لكونهما مبتدء او خبرا في الاصل فلو وقع
مقام الفاعل لكان مسندا ومسندا اليه في حالة واحدة وهو
غير جايز وكذا لا يقال اعلم فاضلا زيدا عمرو ابان لا يقع الثالث

مقام الفاعل والاول من باب اعطيت اولى من الثاني لان مناسبة
الاول للفاعل اكثر من مناسبة المفعول الثاني لان الاول آخذ
والثاني ماخوذ فالاولى ان يقال اعطى زيدٌ درهما وان جاز
اعطي درهمٌ زيدًا الثالث المصدر وهو اسم الذي اشتق منه الفعل
وهو يعمل عمل فعله الزامًا نحو اعجبني ذهابُ زيدٍ وتعديةً نحو
وعجبت من ضربِ زيدٍ عمرًا او بجوازٍ اضافته الى الفاعل فيبقى المفعول
منصوبًا نحو وعجبت من ضربِ زيدٍ عمرًا وقد يضاف الى المفعول
فيبقى الفاعل مرفوعًا نحو عجبت من ضربِ عمرٍو زيدٌ ولا يتقدم عليه
معموله فلا يقال في مثل اعجبني ضربُ زيدٍ عمرًا واعجبني عمرًا وضربُ زيدٍ
لان المصدر في تقدير ان مع الفعل فلا يتقدم معمول ما بعدان
عليهما واعماله بالاقل قليل الثالث اسم الفاعل وهو ما اشتق
من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث ويعمل عمل يفعل من

فعله

فعله سواء كان لازمًا او متعديًا بشرط معنى الحال والاستقبال
نحو زيد ذاهب اخوه اليوم وزيد ضارب غلامه عمرًا الآن او غدًا
ولو قلت فيهما امس لم يجز خلافا للكسائي فانه قال يعمل اسم الفاعل
للماضي مطلقا سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال
بل يجب ان يضاف اذا كان بمعنى الماضي نحو غلامُ زيدٍ ضاربِ
عمرٍو امس الا اذا اريد به حكاية حال ماضيه نحو قوله تعالى
وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد فانه عمل ولا يضاف وان
وان كان لاسم الفاعل الذي بمعنى الماضي معمول الآخر غير
الذي هو اضيف اليه نصب بفعل مقدر دل عليه اسم الفاعل
نحو زيد معطي عمرٍو درهما امس ويشترط ايضا ان يعتمد اسم
الفاعل على المبتدإ او ذي الحال او الموصوف او الموصول او الاستفهام
او ما نحو زيدٌ قائمٌ ابوه وجاء زيد عاديًا فرسُه ومررت برجلٍ قائمٍ

غلامه وجاء زيد الضارب ابوه وقائم الزيدان وما قائم الزيدان

واعلم انه اذا ادخلت اللام على اسم الفاعل استوى فيه الجمع

من الماضي والحال والاستقبال تقول مررت برجل الضارب

ابوه الآن او غدا او امس وما وضع منه للمبالغة نحو ضراب وهو

وصديق وعليم وحذر مثل ما الذين للمبالغة في العمل والشرائط المذكورة

تقول زيد ضراب ابوه عمرا او الآن او غدا الو زيد الضراب ابوه عمرا

الآن او غدا او امس وحكم المثنى والمجموع منه مثل مفرده في العمل

والشرائط تقول الزيدان ضاربان عمرا او الزيدون ضاربون

عمرا الآن او غدا وتقول الزيدان هما الضاربان عمرا او الزيدون

هم الضاربون عمرا الآن او غدا او امس ويجوز حذف النون في

تثنية اسم الفاعل وجمعه السالم المعرفين باللام التعريف مع العمل

اي مع نصب ما بعدهما تخفيفا لاستطالة الصلة للكون اللام

بمعنى

مطلقا اي من غير اشتراط الزمان لعدم اعتبار الزمان في مدلولها

الآن المراد من قولنا زيد حسن وجهه اسمرار الثبوت الحسن

لاحد وذه لكن يشترط اعتمادها على ما اعتمد اسم الفاعل واسم

المفعول كما ذكرنا في اسم الفاعل وانما سميت صفة المشبهة لانها

تشبه اسم الفاعل في الافراد والتثنية والجمع والتذكير

والتانيث نحو حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات

نحو زيد حسن وجهه وهند حسنة وجهها

النوع السادس

كل اسم اضيف الى اسم آخر نحو غلام زيد ويسمى الاول مضافا

والثاني مضافا اليه وعمل المضاف بان يجر المضاف اليه والا

ضافة على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف

غير صفة مضافة الى معمولها والمراد بالصفة اسم الفاعل

والمفعول والصفة المشبهة وذلك بان لا يكون المضاف صفة

نحو

بمعنى الموصول نحو قوله تعالى والمقيمي الصلوة

النوع الرابع

اسم المفعول وهو ما اشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل عمل عمل

يفعل من فعله متعديا الى مفعول واحد اكثر نحو زيد مضروب

غلامه ويشترط في عمله ما اشترط في عمل اسم الفاعل من كونه بمعنى

الحال والاستقبال لا بمعنى الماضي بل يجب ان يضاف اسم

المفعول الى ما بعده اذا كان بمعنى الماضي الا اذا كان مع الالف

واللام فانه يعمل مطلقا نحو زيد المضروب غلامه الآن او غدا

او امس ويشترط ايضا ان يعتمد على ما اعتمد عليه اسم الفاعل

من المبتدا وغيره نحو زيد مضروب غلامه درهما

النوع خامس

الصفة المشبهة وهو ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل

بمعنى الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب

النماء نحو حسن وكريم وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها

مطلقا اى من غير اشتراط الزمان لعدم اعتبار الزمان فى مدلولها
لان المراد من قولنا زيد حسن وجههُ استمرار الثبوت الحسن
لاحد ونُه لكن يشترط اعتمادها على اعتماد اسم الفاعل واسم
المفعول كما ذ
حكم تشبه
والتانيث
نحو زيد حس
كل اسم اشبه
والثانى مع
ضافة على
غير صفة
والمفعول والصفة المشبهة وذالك بان لا يكون المضاف صفة

نحو

نحو غلام زيد او يكون صفة مضافة الى غير معمولها نحو مصارع مصر
فان مصارع صفة لكن غير مضافة الى معمولها لان مصارعا ليس
بمعمول المصارع وانما معمولها هو اهل مصر وتفيد تعريفا مع
المعرفة نحو غلام زيد او تخصيصا مع النكرة نحو غلام رجل
واللفظ ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها نحو حسن
زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا فى اللفظ ومن ثم
جاز مررت برجل حسن الوجه لانه لو افادة هذه الاضافة
تعريفا لكان حسن الوجه معرفة فلم يجز جعله صفة لرجل
لامتناع وقوع المعرفة صفة للنكرة وامتنع مررت بزيد حسن
الوجه لان زيدا معرفة وحسن الوجه نكرة وامتنع وقوع
النكرة صفة للمعرفة وجاز الضارب زيد والضارب زيدا لافادة
التخفيف وهو حذف النون وامتنع الضارب زيد لعدم

ان تكرمه بكر بك وجملة ظرفية نحو زيد امامك وقد يتقدم الخبر
على المبتدا نحو قائم زيد والثالث العامل فى الفعل المضارع وهو
ما اشبه الاسم باحد الحروف الزوايد فى اوله لوقوعه مشتركا
بين الحال والاستقبال وتخصيصه بالسين وسوف كان رجلا
مشترك بين سائر رجال بنى ادم وتخصيصه باللام نحو الرجل ولا
يعرب من الفعل غير المضارع المتصل به نون التاكيد ونون جمع
المونث والمضارع عند الكوفيين فى عامل رفع المضارع ان
العامل تجرده عن الجوازم والنواصب وعند البصريين وقوعه
موقع الاسم نحو زيد يضرب فى موقع زيد ضارب مع خلوه عن
النواصب والجوازم فان هذا المعنى يرفع المضارع اعلم ان العوامل
ثلاثة عند الاخفش وانما ذكرنى الكتاب واما الثالث
هو ما بوجب اعراب الصفة نحو جائنى زيد كريم ورايت رجلا

كريما

كريما ومررت برجل كريم عند ان الصفة ترفع لكونها صفة
المرفوع وتنصب لكونها صفة المنصوب وتجر لكونها صفة
المجرور وهذا المعنى ليس بلفظ فيكون العامل على هذا القول احدى
وماته والصحيح لكن الجمهور اتفقوا على ان العامل ماته لا ازيدا
لان الصفة من التوابع والتابع معرب باعراب متبوعه فما
يكون العامل فى المتبوع فهو العامل فى التابع والله اعلم
فاحكم فهذه مائة عامل ولا يستغنى الكبير والصغير والوضيع
عن معرفتها ومن حفظها الخوتمت الكتاب بعون الله
ملك الوهاب فى شهر ربيع الاول
الف سانان ثمانية عشرة بعد
الهجرة النبوية ثمة

تم

وجود التخفيف خلافا للفراء فانه جوز ذلك بناء على ان الاضافة
سابقة على الف واللام التابع كل اسم تم فينصب اسما على التمييز
لرفع الابهام وتمامه اما بتنوين نحو عندي رطل زيتا او بنون
التثنية نحو عندي منوان سمنا او بنون شبه الجمع نحو عندي
عشرون درهما او بالاضافة نحو عندي ملؤ عسلا وملؤ
بالتنوين او بنون التثنية جاز الاضافة نحو عندي رطل زيت
ومنوا سمن وكذا اذا تم بنون الجمع نحو اكرمين افعالا او اكرمي
افعال والمعنوية منها عدد ان الاول العامل في المبتداء والخبر
اعني تجردهما عن العوامل اللفظية لاجل الاسناد وهذا
يرفع المبتداء والخبر والمبتداء هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية
المذكورة مسندا اليه او الصفة الواقعة بعد حرف النفي ولا
الاستفهام رافعة لظاهر نحو زيد قائم وما قائم الزيدان وافا

الزيدان

الزيدان وانما قلنا لم رافعة لظاهر احترازا بها عن الصفة الواقعة
بعدهما رافعة بضمير نحو افائمان الزيدان وما قائمون الزيدون
فانهما لم يكونا مبتداء بل خبر مبتداء والزيدان والزيدون مبتداء
لانهما لو كانا مبتداء والزيدان فاعل لهما سادا مسد الخبر
لم تثن ولم تجمع لان الفعل وشبهه اذا اسند الى الظاهر والتثنية
لم تجمع ولم تثن كما هو المقرر من قاعدتهم فان طابق الصفة مفردا
جاز ان يكون الصفة مبتداء والاسم المفرد بعدها خبرا وان يكون
الصفة خبرا والاسم الرافع بعدهما مبتداء نحو افائم زيد و
ما قائم زيد والخبر هو المجرد عن العوامل اللفظية المسندة
مغايرا للصفة المذكورة والخبر قد يكون مفردا وقد يكون جملة
والثاني على اربعة اضرب جملة اسمية نحو زيد ابوه
قائم وجملة فعلية نحو زيد قام ابوه وجملة شرطية نحو زيد